

Nr	Instrument	Mic/D.I./XLR	Stands	Insert FOH
1	Kick	Shure Beta 52	short	gate, comp
2	Snare	Shure SM57	short	comp
3	Hi Hat	Shure SM81	short	
4	Tom 1	Sennheiser e604	x	gate
5	Tom 2	Sennheiser e604	x	gate
6	Oh L	Shure SM81	tall	comp
7	Oh R	Shure SM81	tall	comp
8	SPD SX L	D.I	x	comp
9	SPD SX R	D.I	x	comp
10	Bass	XLR	x	comp
11	Guitar L	XLR	x	comp
12	Guitar R	XLR	x	comp
13	Keys 1 L	D.I	x	comp
14	Keys 1R	D.I	x	comp
15	Keys 2 L	D.I	x	comp
16	Keys 2 R	D.I	x	comp
17	Saxophone	ATM 350	x	comp
18	Trumpet	ATM 350	x	comp
19	Keys Vox	Shure SM58	tall	comp
20	Saxophone Vox	Shure SM58	tall	comp
21	Main Vox	Shure Beta 58A	tall	comp

Monitor List:

1. Voc - 2 x wedge, 1 tor

2. Keys - 1 x wedge, 1 tor

3. Guitar - 2 x XLR, 2 tory (stereo)

4. Bass - 2 x XLR, 2 tory (stereo)

5. Drums - 2 x XLR, 2 tory (stereo)

6. Sax, Trumpet - 1 x wedge, 1 tor

Prosimy o przygotowanie 9 niezależnych torów monitorowych. Vox, Keys oraz Sax korzystają z monitorów typu wedge. Pozostałym muzykom (Guitar, Bass, Drums) należy podać sygnały do ich personalnych mikserków. Dla każdego dwoma symetrycznymi przewodami XLR (stereo). W ramach możliwości prosimy o podest pod perkusję o wymiarach 300x200x40cm.